СОВЕРШАЙТЕ ДОБРО, ПОКА ВЫ СУЩЕСТВУЕТЕ.

Д. Дидро

Этика педагогического общения.

Все профессии от людей и только три от бога: судить, лечить и учить. В условиях реформы образования необходимо поднять профессиональное совершенствование педагога на более высокий уровень.

Педагогические способности – определенные психологические особенности личности, которые являются условием достижения его в роли учителя высоких результатов в обучении и воспитании детей. В педагогических способностях ведущую роль играют коммуникативные свойства личности, и в первую очередь относящиеся к сфере восприятия (из них важнейшее – наблюдательность). Они позволяют учителю адекватно воспринимать психологию ученика, его психическое состояние в конкретном случае, правильно оценивать состояние коллектива класса вообще и в данной педагогической ситуации в частности.

Некоторые вспомогательные свойства личности, входящие в структуру педагогических способностей, например определенные качества ума: остроумие, критичность, последовательность.

Немаловажное значение имеет и речь учителя: наличие ораторских способностей, лексическое богатство речи и т.д. Такое качество, как некоторая артистичность натуры (живое воображение, умение фантазировать), тоже играет определенную роль в успехе педагогической деятельности.

Педагогическая этика это самостоятельный раздел педагогической науки – изучает особенности педагогической морали. Кроме того, она изучает характер нравственной деятельности учителя и нравственных отношений в профессиональной среде, правила общения, манеры поведения людей профессионально занимающихся обучением и воспитанием подрастающего поколения.

Задача педагогической этики – изучить причины нарушения норм общения. Когда учитель входит в класс, ученики встают для того, чтобы тот видел, что они признают его в данной роли и принимают на себя все обязанности, вытекающие из положения учащихся. Учитель обязательно приветствует учеников, так как в приветствие учителя также вложен важный смысл этикетного характера. Отвечая на этикетное послание учеников, учитель своим приветствием как бы принимает их в ученики, принимает предложенные ему отношения и, в свою очередь, берет на себя обязательство исполнять роль учителя, а правила исполнения этой роли известны ему и его ученикам, которые точно знают, что можно и что нельзя ожидать от человека в роли учителя. Этот диалог придает всем спокойствие и уверенность в себе, чувство правильности своих действий, обеспечивает всем эмоциональный комфорт, помогает наладить общение необходимое на уроке.

Успешность педагогического общения зависит от соотношения речевого поведение с этическими нормами. Речевая этика в педагогическом общении предполагает употребление вежливых обращений, слов приветствия и прощания, выражения извинения, благодарности, согласия, одобрения, похвалы (заслуженной), воспроизведение слов ученика, собственных объяснений (с их уточнением и дополнением) темы и целей урока. Понятие «культура речевой деятельности», являясь важным компонентом педагогической деятельности, определяет эффективность сотрудничества между учителем и ребенком.

**Психология крика**

Каким должен быть современный педагог? Классическая педагогика считает: он должен любить детей, знать детскую психологию, владеть методикой преподавания. Но оказывается, дети ценят учителей за другие достоинства. В одном исследовании опрашивались дети разных регионов России, у какого учителя они хотели бы учиться. И дети разных возрастов чаще всего отвечали: «У такого, который бы не кричал».  
Крик – очень сильное психологическое оружие, он вполне сравним с физическим наказанием. Устрашающий крик вызывает у ребенка сильное торможение в коре головного мозга, после чего мозг не может выполнять точные операции. А это – одна из важнейших сторон учения с точки зрения физиологии.

**Психологические причины**  
Одна из главных здесь – недостаток педагогического мастерства и общей культуры, неумение влиять на ребенка так, как бы учителю этого хотелось.

**Социальные причины**  
Многие взрослые любят показывать свое превосходство над другими и стремятся делать это всеми возможными средствами. Начальственный тон высказываний, внушающий и угрожающий – кто не видел и не слышал его у разного рода начальников?  
Для многих учителей возможность покричать на своих подопечных – проверенный и надежный способ нормализации психического состояния. Еще Фрейд выявил, что агрессия часто перемещается на безобидные объекты, которые не могут ответить ее носителю. Когда у художника не получается его картина, он может в ярости разорвать ее. Когда писателю не нравится его книга, он может ее сжечь. Когда ученик не выполняет требование, учитель в ярости может накричать на него. Поскольку наказание в нашей школе запрещено законом, в сложной ситуации многие учителя просто кричат на своих воспитанников, проявляя вербальную агрессию, которая заменяет физического наказания.  
Учитель во многих случаях может кричать на своего ученика и из-за своей социальной незащищенности, и от психологической усталости, да и просто из-за семейных неурядиц. По некоторым данным, невротизация среди учителей достигает 70%. В крике присутствует также некоторый момент страха оказаться несостоятельным в глазах коллег в достижении позитивных результатов своей педагогической деятельности.

**Куда и как направить энергию крика**  
Крик – естественный и широко распространенный способ снятия нервного напряжения, от этого никуда не денешься. Дикие вопли и крики на школьных переменах – это естественная реакция детей на чрезмерное нервно-психическое напряжение на трудных уроках. Но их энергию можно и нужно канализировать, направлять в позитивное русло, или, как говорят психоаналитики, сублимировать.  
  
Энергия крика может трансформироваться в энергию певческого звука. В школе облагораживающим ее окружающую среду средством может и должно стать пение детей вместе со своими учителями в хоре. Пение даст всем участникам хора необходимую нервно-психическую разрядку и разовьет у них умение пользоваться своим голосом.  
  
В школах, где учащиеся поют вместе с учителями, возникает особая атмосфера положительных вибраций, животворящая аура, которая благотворно действует на психику как учащихся, так и учителей.  
  
УЧИТЕЛЬ НОВОЙ ФОРМАЦИИ как ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ;

1. Окружен своими лучшими учениками: вечно здесь светлое, радостное, мажорное лето;

2. Он улыбнется - радость и праздник в душах учеников;

3. Не скрытен: эмоции для него — педагогическое средство; он свободен от предупреждений;

4. Он постоянен и последователен во всех своих деяниях; он обладает высшим знанием и делает все хорошо. Он ничего не / забывает, ничего не путает, никогда не ошибается;

5. Он сам придумывает: создает и поддерживает особые условия, особую атмосферу, стимулирует учеников в работе;

6. Он поддерживает коллег, и все вместе являются единым коллективом единомышленников, выступают единым фронтом, и нет у них различий в мнениях и ценностях.